



«Из искры возгорится пламя!»... Опыты декабристов Пушкину

# Ленинская ИСКРА

★ январь 2020 г. ★  
Основана в декабре 2006 года

СПЕЦВЫПУСК № 20

18+

## ПОЧИТАНИЕ ОГНЯ (окончание)

*Наука о религии*

Люди, пока они видят в богах существа сродни им самим, а не возносят их на недосягаемую высоту, полагают, что тот, кто выделяется способностями среди своих собратьев, может после смерти, а иногда даже при жизни достичь божественности. Воплотившиеся в образах людей божества этого типа опосредствуют переход от века магии к веку религии. Считается, что они, хотя и носят имена богов и окружаются божественной пышностью, наделены магическими способностями. От них, как и от колдунов, ждут защиты от враждебных заклинаний, излечения от болезней, дарования потомства, регуляции погоды и исполнения других обрядов, которые считаются необходимыми для плодородия почвы и размножения животных; они должны обеспечивать изобилие своему народу. Люди со столь выдающимися и обширными способностями, естественно, занимали в стране высочайшее положение и, пока разделение духовной и светской власти не зашло слишком далеко, являлись высшими авторитетами в гражданских и религиозных вопросах. Одним словом, они являются и царями и богами. Окружающий царя ореол божественности уходит своими корнями в глубины истории; и прошли многие века, прежде чем познание природы и человека эти корни подточило.

В классический период греко-римской древности правление царей было большей частью делом прошлого; но предания об их родословной, титулах и притязаниях содержат объяснение их царствования по божественному праву и их сверхчеловеческих способностей. Поэтому не будет излишне смелым предположить, что, хотя позднее Царь Леса в Неми лишился своей славы и был предан забвению, он был представителем длинной линии священных царей, которые в обмен на многочисленные блага, от них ожидаемые, не только принимали от своих подданных знаки уважения, но

становились объектом культа. До некоторого, что известно нам о функциях Дианы Арицийской, доказывает, что в ней видели богиню плодородия, в частности богиню деторождения. В исполнении этих важных обязанностей Диане, возможно, помогал ее жрец; они выступали в роли Царя и Царицы на торжественном бракосочетании, целью которого было весной и осенью украсить землю цветами и плодами и благословить людей здоровым потомством.

Если Немийский жрец выступал в роли не просто царя, но и бога рощи, возникает вопрос: персонализацией какого божества он являлся? Древние авторы отвечали, что он был Вирбием, супругом и возлюбленным Дианы. Но это нам мало что дает, потому что о Вирбии нам почти ничего не известно. Ключом к этой загадке, возможно, послужит тот факт, что в роще горел огонь, поддерживаемый весталками. Ведь у арийских народов Европы вечные священные огни разжигались и поддерживались дубовыми поленьями, а неподалеку от Неми, в самом Риме, топливом для огня Весты служили древесина и ветви дуба. Это показал анализ обугленных головней огня Весты, обнаруженных археологами во время известных раскопок на римском Форуме в конце XIX века. Ритуал священного огня отличался большим единообразием во всех латинских городах. Отсюда можно заключить, что огонь Весты, в каком бы месте Лациума он ни поддерживался, питался, как и в Риме, древесиной священного дуба. Если так же обстояли дела в Неми, то тамошняя культовая роща была, вероятно, естественной дубравой, а деревом, которое Царь Леса должен был охранять с риском для жизни, был дуб. Гипотезу, согласно которой Царь Леса — во всяком случае в позднейшую эпоху — выступал в роли бога дуба Юпитера, подтверждает анализ образа Дианы, его божественной спутницы. Две линии аргументации сходятся в доказательстве того,

что Диана была богиней лесов вообще, а в Неми была богиней дуба в частности. Во-первых, она носила титул Весты и заботилась о вечном огне, который, согласно нашему предположению, растапливался древесиной дуба. Но богиня огня и богиня топлива, с помощью которого его поддерживают, — вещи довольно близкие; примитивное мышление, возможно, вообще не проводило четкой разграничительной линии между пламенем и тем, что в нем горит. Во-вторых, немийская нимфа Эгерия является не более как двойником Дианы, а относительно Эгерии нам положительно известно, что она была нимфой дуба, дриадой. Обиталищем этой богини были покрытые лесом горы всей Италии.

У североамериканских индейцев-криков главным обрядом года был праздник первин (busk). Устраивали они его в июле или в августе, когда созревали посевы и на смену старому году приходил новый. До окончания этого праздника никто из индейцев не имел права прикасаться к продуктам нового урожая. В одних случаях каждое селение справляло собственный праздник первин; в других — несколько селений справляли его совместно. Перед началом праздника индейцы запасались новой одеждой, предметами домашнего обихода и мебелью. Старую одежду вместе со всяким хламом, остатками зерна и другими старыми запасами они скидывали в одну кучу и сжигали. Перед началом обряда все огни в селении индейцы гасили, а золу выметали. С особой тщательностью вычищался очаг, или алтарь, в храме, золу из которого выносили наружу. Верховный жрец криков клал к подножию очага несколько корней растения лиартиса (button-snake plant) с добавлением листьев зеленого табака и нескольких плодов нового урожая, после этого отдавал приказ вымазать очаг белой глиной и смочить чистой водой. Над алтарем устраивали тенистую беседку из зеленых веток молодых деревьев. Тем временем женщины, оставшиеся дома, занимались уборкой, починкой старых очагов и чистой кухонной утвари. Делалось все это для того, чтобы подготовить их к принятию нового огня и плодов нового урожая. С общественной площадки для проведения обрядов дочиста выметали остатки прежних пиршеств «из боязни осквернить принесение в жертву первин». Кроме того, до восхода солнца из храма выносили все сосуды, в которых на протяжении уходящего года держали или готовили пищу. После всех этих приготовлений глашатай возвещал, что мужчины, которые не пренебрегали принесением в жертву первин и не нарушали супружеской верности, могут войти на священную площадку и начать ритуальный пост. На площадку запрещалось ступать женщинам, за ис-

ключением шести старух, детям и всем, кто не удостоился звания воина. На углах площадки выставляли часовых, которые закрывали доступ туда людям, которые считались нечистыми, и животным. Два дня и две ночи длился строгий пост, участники которого пили горький настой лиартиса, «чтобы их рвало и очищались их грешные тела».

Индейцы, находящиеся за пределами площадки, также могли очиститься: один из стариков клал на угол площадки порцию зеленого табака, а старуха уносила его и раздавала собравшимся снаружи, которые разжевывали и проглатывали табак, «чтобы воздействовать на свои души». Есть во время всеобщего поста — и то лишь после полудня — разрешалось только женщинам, детям и людям слабого сложения. В последнее утро поста женщины выносили остатки прошлогодних запасов пищи за пределы священной площадки. Эту провизию раскладывали перед толпой изголодавшихся людей. К полудню от нее не должно было остаться и следа. Когда солнце начинало клониться к закату, голос глашатай приказывал всем крикам оставаться по домам, не совершать ничего дурного, а главное, погасить старый огонь и выбросить все головни до последней. Воцарялось всеобщее молчание, и верховный жрец добывал новый огонь путем трения двух деревянных палочек и водружал его на алтарь, затененный зеленью беседки. Огонь этот, как считалось, пожирал все преступления, за исключением убийства. Затем вносили корзину с первинами урожая. Верховный жрец вынимал из нее по несколько плодов каждого вида, натирал их медвежьим салом и вместе с куском мяса приносил их в жертву «щедрому, святому духу огня в отпущение прошлогодних грехов». Освящал он и ритуальные рвотные средства, выливая часть этих средств в огонь. Теперь люди, находившиеся снаружи, окружали священную площадку более тесным кольцом, хотя на нее не ступали, и верховный жрец держал речь, в которой увещевал соплеменников соблюдать древние обряды и обычаи и провозглашал, что новый священный огонь очистил народ от прошлогодних грехов. Он обращался к женщинам с серьезным предупреждением: если какая-нибудь из них не потушила старый огонь или чем-то осквернила себя, пусть она немедленно удалится, «чтобы божественное пламя не уничтожило ее вместе со всем народом». Затем за пределами ритуальной площадки раскладывали новый огонь, женщины радостно уносили его домой и разжигали им свои начищенные очаги. Если в празднике принимало участие несколько селений, разносить новый огонь приходилось на многие мили. Первины готовили на новом огне и ели, приправив медвежьим салом.

В библейской книге «Исход» жрец, выступающий под именем господина бога, наставляет Моисея: 30: «1 И сделай жертвенник для приношения курений, из дерева ситтим сделай его: (Почитание огня в качестве одной из основных сил природы было распространено в первобытном обществе почти у всех народов мира – все падает на землю, лишь дым от огня (вариант – сжигать фимиам, с греч. жгу, курю) поднимается вверх, это означало, по мнению древних людей, что бог осязает дым и огонь).

2 длина ему локоть, и ширина ему локоть; он должен быть четырехугольный; а высота ему два локтя; из него [должны выходить] роги его; (Всё строго по размерам, восходящим к древним временам, чтобы материала для костра (сучьев, угля) всегда в жертвеннике было много).

3 обложи его чистым золотом, верх его и бока его кругом, и роги его; и сделай к нему золотой венец вокруг; (Роги – наследие тотемных рогатых животных, в частности, козлов и баранов, Изначально венец был в виде обруча, кольца, повязки, диадемы из цветов, трав, лент, металла как символ высокого общественного положения, божественности власти).

4 под венцом его на двух углах его сделай два кольца из золота; сделай их с двух сторон его; и будут они влагилицем для шестов, чтобы носить его на них; (Жертвенник был переносной).

5 шесты сделай из дерева ситтим и обложи их золотом. (Жертвенник украшался золотом).

6 И поставь его пред завесою, которая пред ковчегом откровения, против крышки, которая на [ковчеге] откровения, где Я буду открываться тебе. (Здесь жрец-бог будет давать «ценные указания»).

7 На нём Аарон будет курить благовонным курением; каждое утро, когда он приготовляет лампы, будет курить им; (Курения различных трав оказывают в том числе и успокаивающее воздействие, а также наркотическое. Заговор или по-современному нейролингвистическое кодирование – установление с помощью слов тех или иных установок в мозгу человека, на этом основании «создаются» рекламные слоганы, предвыборные, религиозные, музыкальные и другие словосочетания, которые хорошо закрепляются в мозгу на уровне нейросвязей подсознания).

8 и когда Аарон зажигает лампы вечером, он будет курить им: [это] — всегдашнее курение пред Господом в роды ваши. (Широко используются и аромовоздействие – установление влияния с помощью запахов и курений (мирра, смирна, ладан и др.). Научно доказано, что ладан содержит ацетат инценсола и является средством от депрес-

сии и действует как антидепрессант).

9 Не приносите на нём никакого иного курения, ни всесожжения, ни приношения хлебного, и возлияния не возливайте на него. (Необходимы только «назначенные» жрецом курения, чтобы был необходимый эффект воздействия на подсознание).

В библейской книге «Числа» также часто использовался жрецами-гипнотизерами огонь: 19: 5 и сожгут телицу при его глазах: кожу её и мясо её и кровь её с нечистотою её пусть сожгут; (Огонь в качестве очищения).

6 и пусть возьмёт священник кедрового дерева и иссопа и нить из червлёной шерсти и бросит на сожигаемую телицу; (Религиозный ритуал).

7 и пусть вымоет священник одежды свои, и омоет тело своё водою, и потом войдёт в стан, и нечист будет священник до вечера. (Вода в качестве очищения используется и поныне).

8 И сожигавший её пусть вымоет одежды свои водою, и омоет тело своё водою, и нечист будет до вечера; (Вода в качестве очищения используется и поныне).

Неопалимая купина – терновый куст горит огнем, но не сгорает (неопалимая купина по-славянски) – самопроизвольное нагревание и горение недостаточно высушенного куста. Сначала в кусте развиваются ферментативные (главным образом окислительные) процессы, затем начинается бурное развитие микроорганизмов, которым принадлежит ведущая роль в образовании тепла. Процесс усиливается при высокой температуре окружающей среды и ветре, то есть при увеличенном доступе кислорода. Говорить мог любой человек, спрятавшись за кустом или еще где-либо, и преследующий те или иные цели, в частности, установления контроля над «святой землей» – Палестиной, важным стратегическим местом, где пересекаются пути из Африки, Аравии, Малой Азии, Европы. Кроме того, неопалимой купиной называется реальное растение, которое встречается довольно часто, и в древности было обожествлено, так как люди не могли дать объяснения некоторым свойствам данного растения. Ботаники называют его бадьян, или, по-другому, ясенец пушистоплодный. Цветоножки этого многолетнего растения густо усеяны тонкими черными волосками-железками, из микроскопических отверстий которых постоянно и обильно выделяется эфир, вызывающий у человека головные боли и даже потерю сознания. От прикосновения к эфиронным железкам кожа человека покрывается волдырями сильнее, чем от крапивы. Если теплой безветренной ночью к цветущему бадьяну поднести спичку, мгновенно вспыхивает сине-голубое пламя, не причиняющее вреда растению.

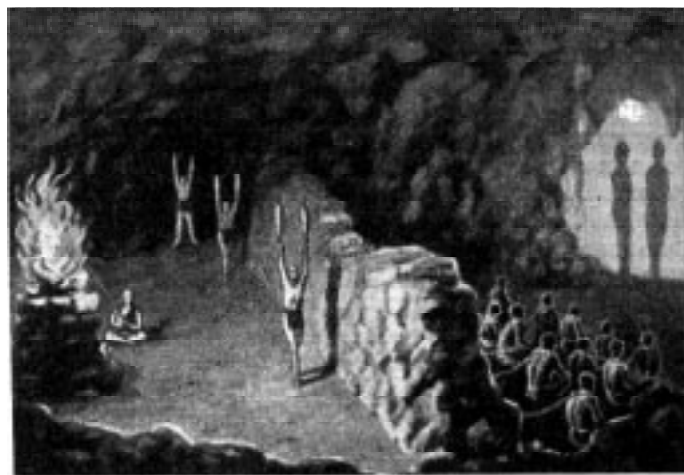
Из библейской «Книги Судей Израилевых»: 6 «21 Ангел Господень простёр конец жезла, который был в руке его, прикоснулся к мясу и опреснокам; и вышел огонь из камня и поел мясо и опресноки; и Ангел Господень скрылся от глаз его. (Данный трюк объяснить очень просто, пока Гедеон готовил еду для проходимца-гипнотизера, последний приготовил фокус, и на глазах обжегоренного Гедеона для отвода его глаз протянул в сторону жезл, а другой рукой, по-видимому, с помощью огнива «зажёл камень», то есть кремнем высек огонь. Есть такой русский зачин сказки: бог ударил кремнем о камень – посыпались ангелы, архангелы, херувимы, серафимы. Черт ударил камень о камень – посыпались лешие, домовые, русалки, яги-бабы. То есть человек-жрец, используя камень – камень высекает огонь, отсюда и слова «крест», «воскресенье» – получение огня. Получение огня путем высекания из кремня использовалось с начала железного века, затем было усовершенствовано при помощи огнива, а боги-черты (жрецы-гипнотизеры), как известно, могли быть и плохими и хорошими, как и все люди).

22 И увидел Гедеон, что это Ангел Господень, и сказал Гедеон: [увы] [мне], Владыка Господи! потому что я видел Ангела Господня лицом к лицу. (Всё, Гедеон – закодирован, что и нужно было, теперь его можно использовать в качестве «пушечного мяса»).

13: 19 И взял Маной козлёнка и хлебное приношение и вознёс Господу на камне. И сделал Он чудо, которое видели Маной и жена его. (Как же без чуда!).

20 Когда пламень стал подниматься от жертвенника к небу, Ангел Господень поднялся в пламени жертвенника. Видя это, Маной и жена его пали лицом на землю. (Какой же ангел не летает, не зря же носят крылья за спиной. Объяснение тут очень простое – пламя создало иллюзию некой левитации. Левитация – от лат levitas – гладкость, плавность, легкость, скорость, ветреность, неосновательность – полеты человека, различных тел, связанные с фокусами и использованием тех или иных скрытых технических приспособлений, в небо мог подняться воздушный змей в виде данного жреца, а сам жрец мог спрятаться под прикрытием огня и дыма. Жрецы устраивали целые представления для того, чтобы в них поверили. Огонь необходим был

в качестве «дымовой завесы», жрец будто бы «возносился», такой зрительский эффект возможен, когда зрители, снизу вверх, сквозь дым при мерцающих бликах огня, наблюдают манипуляции и пассы гипнотизеров. Пассы руками над гипнотизируемыми широко применялись в древние времена. Создается иллюзия удаления, жрец постепенно удаляется на возвышенность от костра и зрителей-гипнотизируемых, а самим зрителям кажется, что ангел-жрец как бы возносится к небесам. Затем жрец прячется за какое-либо укрытие, где можно «вещать» изменившимся голосом. Джинн из лампы, то есть жрец, прячущийся в каком-либо укрытии, поступает также, а лампа служит «священным» сосудом (отвлекающим предметом фокусника-гипнотизера), из которого будто бы и «выпрыгнул» дух-джинн. В лампу добавляются для лучшего сценарного эффекта какие-либо газы, что и дает некий хлопок вырывающихся из сосуда газов, появляется дым, возможно ядовитые пары. При близком использовании к зрителям каких-либо стеклянных сосудов возможно уменьшение (увеличение), искажение образа летающего жреца, который как бы фантастически меняет свое положение, при колебании огня в костре, дыма, в сумерках, при мерцающем освещении, зрители воспринимают это за «всемогущество» жреца, которого они начинают считать господом (господином) богом. А это ему только и нужно. Жрец-фокусник использует это «действие» для воздействия на зрителей.



*Теневое устройство, описанное греческим философом Платоном в «Аллегории о пещере».*

*Андрей Тихомиров*

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Ответственность за точность фактов, цитат, имен, названий, а также за то, что в материалах содержатся данные, не подлежащие открытой публикации, несет автор опубликованных материалов. Все номера газеты размещены на нашем сайте, заходите: <http://gazetavseti.narod.ru/orenburgkprf.htm>

Редактор: Тихомиров А.Е. Редколлегия: Сметанин С.Е.

Тираж: 999 экз. Бесплатно. Учредитель: Коллектив редакции газеты «Ленинская искра».

Все выпуски газеты находятся в каталоге периодики областной библиотеки им. Н.К. Крупской г. Оренбурга.