



«Из искры возгорится пламя!»... Ответы декабристов Пушкину

Ленинская

ИСКРА

★ январь 2020 г. ★
Основана в декабре 2006 года

СПЕЦВЫПУСК № 19

18+

ПОЧИТАНИЕ ОГНЯ

Наука о религии

Обожествление различных природных явлений имело место у всех народов. Культ огня играл огромную роль в жизни древних людей. Это сохранилось и поныне: всевозможные факельные шествия, прыганье через костры, вечный огонь и другие проявления огнепоклонства.

Человек применял огонь ранее, чем научился его преднамеренно добывать. Следы применения огня археологи находят при раскопках стоянок предков человека — синантропа и неандертальца. Первоначально использовался природный огонь, возникавший от самовозгорания прелых листьев и травы, от вулканической лавы, молнии и т. п. Предки человека, научившись оценивать полезные свойства огня, сохраняли его, подбрасывая горячий материал в костер, или в особых ямах с углом. Произвольное получение огня относится к началу верхнего палеолита. Известно несколько древних способов добывания огня: скобление, сверление и пиление, основанные на трении двух кусков дерева друг о друга (так образовался почитаемый с древних времен крест, в Древнем Египте крест анх «символ жизни», форма которого сохранилась в коптском кресте, клался с покойником в гроб), позже — высекание огня из кремня и др. Скобление, вероятно, — древнейший способ. Сверление — самый распространенный в прошлом способ добывания огня среди народов Азии, Африки, Америки, Австралии. Пиление было известно народам Западной Африки, Индонезии, Филиппинских островов и Австралии. Получение огня путем высекания из кремня с начала железного века было усовершенствовано при помощи огнива и существовало вплоть до изобретения в 19 в. фосфорных спичек и, позднее, зажигалок.

Значение огня для человека огромно. Умение добывать огонь «впервые доставило человеку господство над определенной силой природы и тем окончательно отделило человека от животного цар-



ства» (Энгельс Ф., Анти-Дюринг, 1953, стр. 108). Огонь использовался для защиты от холода и хищных зверей, для освещения, приготовления пищи, при облавной охоте на животных. Позже человек научился применять огонь для различных технических целей: для обжига глиняной по-

суды, при выделке лодок и т. п. У многих народов добывание огня, так же как и заимствование чужого огня, и сохранение его сопряжено с рядом запретов и ритуальных ограничений. Огонь стал объектом родовой и позже семейной собственности. Семейный культ огня «священного очага» у многих народов был связан с культом предков. В древней мифологии значительное место занимают легенды об обучении людей добыванию огня или похищении его у богов героями народного эпоса, напр. грузинским Амирани, греческим Прометеем.

Почитание огня является одним из элементов религии зороастризма, в христианстве благодатный огонь также является объектом поклонения — схождение Благодатного огня на Пасху в храме Гроба Господня в Иерусалиме. Происхождение «благодатного огня» связано с самовоспламенением смеси, которая специально изготавливается для формирования пламени при увеличенном доступе теплоты от находящихся в замкнутом помещении людей, которые ждут «благодатного огня». При определенных условиях, которые достигаются в этот период ожидания, температуры, давления и теплоотвода теплота не успевает передаться в окружающее пространство, вследствие чего температура в зоне реакции смеси повышается. Самовоспламенение зависит от химического состава смеси и от условий теплоотдачи (возможно также и цепочно-тепловое самовозгорание). Огонь также имел большое значение во многих погребальных культах.

При раскопках египетских и греческих храмов были обнаружены старинные, тысячелетней давности изображения божеств с крестами в руках, на шее, на груди. В Фивах, древнейшей столицы Египта, на стене одного храма красовался священный бык Апис, вся шкура которого состояла из сплошной сети крестиков. Знак креста у древнейших богов был символом их бессмертия.

Ученые-археологи, изучающие быт древних народов, тоже встречались со знаком креста. Они нашли сосуд, которому пять тысяч лет, покрытый черной росписью и крестообразными знаками. До появления легенды о Христе было еще вон как далеко, а магический знак уже охранял, оберегал посуду, на которой его вырезали.

В Грузии нашли бронзовые топоры с крестами на боках и на обухе, а возле Ессентуков в старинном могильнике обнаружили пуговицы с крестами, очевидно украшавшие конский убор.

О чем говорят эти и множество других фактов? Они говорят о том, что крест как религиозный символ, знак был известен почти всем народам с древнейших времен их истории.

Виновницами тому оказались две обыкновенные палочки, с помощью которых первобытный человек научился добывать огонь. Это было такое открытие, которое современным людям, понять и оценить трудно. Ведь долгое время человек жил и скитался без огня. Потом, когда люди позаимствовали огонь у самой природы, они тщательно оберегали его. На стоянках первобытного человека археологи обнаруживают следы от костров с мощным слоем пепла — до семи метров. Это значит, что люди поддерживали огонь в пещере на протяжении нескольких человеческих поколений. Возможно, первые войны между племенами случались из-за огня.

Несложный чудесный инструмент — деревянные бруски, сложенные крест-накрест, — стал почитаться священным. Благодарный человек обожестил и огонь, и орудие его получения. Разве это было не чудо, что, кочуя по необъятным просторам земли, он нес с собой свет, тепло, горячую пищу и верную защиту от диких зверей. Все это скрывалось в двух перекрещенных палочках, знак которых постепенно превратился в магический, божественный символ. Со временем этот знак люди стали помещать на домашней утвари, одежде, украшениях. Они считали, что крестообразный и знак предохраняет их от злых духов. Почитание креста как символа солнца, спасения и вечной жизни существовало за несколько тысяч лет до возникновения христианской религии. Вначале она сопротивлялась влиянию языческих религий и их

обрядов. Но христианская церковь быстро изменила своим убеждениям. Она щедро ввела крест в свою религию. Он появился в церквях и соборах, на перекрестках дорог Европы, на одежде священнослужителей, на кладбищах. Кресты разной формы и ценности проникли в домашний быт верующих, на обложки церковных книг и на утварь. Христианство вложило в них свое религиозное содержание. Бывший знак огня они связали со своим страдающим богом, который принял на нем смерть. Иисус не умер на кресте, а впал в бессознательное состояние, кому.

В зороастрийской Авесте упоминается гигантская ограда — Вара, кула следует поместить «семя всех самцов и самок, которые на этой земле величайшие, и семя всех родов скота, и семя всех растений. И всех сделать по паре, пока люди пребывают в Варе...». Легендарная Вара состояла из 3 кругов, заключённых один в другой. Из крайнего вели 9 проходов, из среднего — 6, из внутреннего — 3. И на этой отгороженной от злых ветров территории Йима выстроил 18 улиц, а над территорией сотворил наверху окно — что-то вроде трубы для выхода дыма. Покровителем ковки в славянском языческом пантеоне был бог-кузнец Сварог (санскритск. «сварга» — небо). Образ Сварога сближается с греческим Гефестом и Прометеем. Солнце — Дажь-бог — в славянской мифологии мыслилось как сын Сварога. В христианском народном календаре Сварог превратился в святых Козьму и Демьяна — патронов кузнечного ремесла и брака. Само наличие богов — покровителей ковки — указывает на древность ее происхождения. Со словом «Сварог» идиоматически схоже и слово «Свастика» (санскр.) — крест с загнутыми под прямым углом концами, один из древнейших орнаментальных мотивов, встречающихся у народов Индии, Китая, Японии, где знак свастики имел и культовое значение. Сравните также славянские слова «варить», «сварка». На территории степей Урала-Алтаяковка достигла значительного развития уже у скифских племен Северного Причерноморья (7—4 вв. до н. э.), а также у сарматов и у славян, известных в 4—6 вв. под именем антов. В 10—11 вв. изделия из железа и стали на Руси были широко распространены и имели многообразное применение.

Древние металлурги обычно сосредоточивали в своих руках как выплавку железа из болотной руды, так называемую «варку» железа, так и изготовление различных изделий из железа, а также ковку меди, олова, серебра и золота, в особенности в ювелирных работах. Использовался горн, где комья болотной руды снизу и сверху обкладывались углём, который поджигался и разогревал её до нуж-

ной температуры. Расплавленное железо стекало на дно горна и образовывало вязкую массу (крицу). Кузнец брал её клещами и затем ковкой молотом на наковальне придавал изделию нужную форму, сбивал с поверхности шлаки и уменьшал пористость металла.

Освоение железа привело к существенному скачку в развитии. Кроме того, залежи олова и меди, и их сплава бронзы, в области обитания древних индоевропейцев практически отсутствовали, их завозили с других территорий. Железные руды имели более широкое распространение, чем медь и олово, железные руды формировались в больших количествах под действием микроорганизмов в болотах и стоячих водоёмах. А область распространения древних индоевропейцев как раз и характеризовались обилием озёр и заболоченных земель. В отличие от меди и олова железо в древности добывалось повсюду из бурых железняков, озёрных, болотных и иных руд. Предпосылкой широкого распространения железной металлургии было использование сыродутного процесса, при котором восстановление железа из руды достигалось при температуре 900 градусов, тогда как плавится железо лишь при температуре 1530 градусов, для получения железа сыродутным методом руда дробилась, обжигалась на открытом огне, а затем в ямах или небольших глиняных очагах, куда закладывался древесный уголь и нагнетался мехами воздух, производилось восстановление железа. На дне печи образовывалась крица (сравните Кришна с санскрита, букв. – «тёмный, чёрный», один из почитаемых богов в индуизме). – комок пористого, тестообразного и сильно загрязнённого железа, которого было затем необходимо подвергнуть многократной горячей проковке. Кричное железо отличалось мягкостью, но уже в древнейшие времена был открыт способ получения более твёрдого металла путём закалки железных изделий или их цементации, то есть прокаливания в костном угле с целью обуглероживания.

Горн – печь для выработки железа в сыродутном процессе представляла собой неглубокую яму в земле, к которой с помощью глиняных трубок подводился воздух от мехов, что мы и наблюдаем в древних реконструкциях Аркаима, Квинтаны, Голоринга и других посёлках. Впоследствии эти схемы построения стали считаться священными и их воспроизводили в различных крестообразных вариациях, в том числе в виде свастики, первобытные домницы имели вид цилиндрических сооружений из камней или глины, суженные сверху, отсюда и вид свастики, креста с загнутыми под прямым углом концами. Снизу устраивались каналы,

куда вставлялись глиняные трубки-сопла, к ним прикреплялись кожаные меха, с их помощью в печь нагнетался воздух. Эти конструкции напоминали различные виды крестов, которые впоследствии были обожествлены в индуизме, буддизме, христианстве. Крест почитался и в дохристианских культах. Его изображения обнаружены при археологических раскопках в разных районах земного шара, в частности, в Южной Америке, Новой Зеландии. Установлено, что он служил объектом поклонения других народов как символ огня, который первоначально добывался путем трения двух перекрещивающихся палочек, символ солнца и вечной жизни. Уже в древности для того, чтобы уменьшить температуру плавления металлурги стали использовать флюориты (плавиковый шпат, флюориты бывают различные цветом: фиолетовые, жёлтые, зелёные, редко – бесцветные) и могли получать сталь при температуре 1100 – 1200 градусов, вместо 1530 – 1700 градусов, что позволяло тратить меньше топлива (дерева или угля) при сталеварении, получая очень прочные железные изделия.



Кельтские воины. Рельефный фриз из Чивито-Альба. III в. до н.э.

Терракота. Кресты на щитах кельтов!

Известный английский исследователь и этнолог Джеймс Джордж Фрэнгер (1854 – 1941 гг. жизни) в книге «Золотая ветвь» пишет об использовании огня. Огонь, по-видимому, играл в культе Диане Таврической особо важную роль. Во время ежегодного праздника, посвященного Диане и приходившегося на самое жаркое время года (13 августа), ее роща озарялась светом многочисленных факелов, ярко-красный отблеск которых ложился на поверхности озера. В этот день по всей Италии у каждого домашнего очага свершались священные обряды. Сама богиня изображена на найденных в пределах святилища бронзовых статуэтках держа-

щей факел в поднятой правой руке.

Выполняя данные обеты, женщины, молитвы которых были услышаны Дианой, приходили в святилище украшенные венками, с зажженными факелами. Неизвестный римлянин зажег неугасимую лампаду в небольшой гробнице в Неми во здравие императора Клавдия и его семьи. Найденные в роше светильники из обожженной глины, возможно, служили той же цели в отношении простых смертных. Если это так, то аналогия между этим обычаем и обычаем католиков ставить освященные свечи в церквах очевидна. Кроме того, титул Весты, носимый Дианой Немийской, явно свидетельствует о том, что в ее святилище постоянно поддерживался священный огонь. Большой, круглой формы фундамент в северо-восточном приделе храма, приподнятый на три ступени и сохранивший следы мозаики, служил, вероятно, основанием круглого храма Дианы-Весты, аналогичного храму Весты на Форуме. По всей вероятности, священный огонь поддерживался здесь девственными весталками.

Кроме того, обычай поклонения неугасимому огню, поддерживаемому девами-весталками, был распространен в Лации с древнейших времен. Во время ежегодного празднества в честь богини увенчивали венками охотничьих собак и не трогали диких зверей. Молодые люди совершали в ее честь очистительные обряды. Приносилось вино и устраивалось пиршество из мяса козлят, горячих лепешек, подаваемых на листьях, и яблок, сорванных вместе с ветками.

Одной из главных задач общественной магии является управление погодой. В частности, она должна была обеспечивать достаточное количество осадков. Вода необходима для жизни. В большинстве регионов мира ее количество зависит от выпадения ливневых дождей. Без дождя увядает растительность, страдают и умирают люди. Поэтому в первобытных обществах вызыватель дождя являлся весьма важной фигурой. Чтобы регулировать поступление атмосферных осадков, имелся, как правило, особый разряд колдунов. Средства, с помощью которых колдун стремится выполнять свои профессиональные обязанности, обычно, хотя и не всегда, опираются на принципы гомеопатической, или имитативной, магии. Если он хочет вызвать дождь, то подражает ему разбрызгиванием воды

или имитацией облаков; если же он ставит своей целью прекратить дождь и вызвать засуху, то, напротив, обходит воду стороной и прибегает к услугам огня для того, чтобы выпарить слишком обильные выделения влаги.

Арабский историк Макризи описывает обряд прекращения дождя, к которому, по рассказам, прибегали кочевники племени алкамар в южной Аравии. Они срезали в пустыне ветвь определенного вида дерева, Держали ее над огнем, пока она не загоралась, а затем обрызгивали водой. Считалось, что после этого дождь должен исчезнуть, как исчезала вода при падении на горящую ветку. Кроме арабов огонь как средство прекращения дождя использовали и другие народы. Так, жители островов Новой Британии в Океании, раскалив докрасна на огне камни, выносят их на дождь или же подбрасывают в воздух горячую золу. Они полагают, что дождь вскоре после этого прекратится, потому что ему не нравится, когда его обжигают горячими камнями или золой. Туземцы телугу в Индии выпускают на дождь маленькую нагую девочку с горящей головешкой в руках. Эту головешку она должна показать дождю. Считается, что это заставит ливень прекратиться.

Политическим и религиозным центром каждой общины древнейших жителей Лациума (территория современного Рима в Италии) был неугасимый огонь царского очага, попечение о котором было делом девственниц-весталок из царского рода. Царем становился мужчина из другого клана — может быть, даже из другого города и другого народа, — который женился на дочери своего предшественника и благодаря ей получал царство. Дети, которых он от нее имел, наследовали не его, а ее имя; дочери оставались дома, а возмужавшие сыновья пускались в путь, женились и селились в стране своей жены в качестве царей или простолюдинов. Все или некоторые из дочерей, наподобие девственных весталок, в течение некоторого времени посвящали себя попечению об огне очага; со временем одна из них могла стать женой преемника своего отца. В Риме празднества, сопровождавшиеся весельем и пьянством, справлялись плебеями и рабами в день летнего солнцеворота и ассоциировались, в частности, с огнерожденным царем Сервием Туллеем, пользовавшимся расположением богини Фортуну.

Окончание следует

Андрей Тихомиров

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Ответственность за точность фактов, цитат, имен, названий, а также за то, что в материалах содержатся данные, не подлежащие открытой публикации, несет автор опубликованных материалов. Все номера газеты размещены на нашем сайте, заходите: <http://gazetavseti.narod.ru/orenburgkprf.htm>

Редактор: Тихомиров А.Е. Редколлегия: Сметанин С.Е.

Тираж: 999 экз. Бесплатно. Учредитель: Коллектив редакции газеты “Ленинская искра”.

Все выпуски газеты находятся в каталоге периодики областной библиотеки им. Н.К. Крупской г. Оренбурга.