



«Из искры возгорится пламя!»... Опыты декабристов Пугачёву

Ленинская ИСКРА

№ 6(76) ☆ июнь 2016 г. ☆
Основана в декабре 2006 года

Городская общественно-политическая газета

18+



100 ЛЕТ НАЗАД В РОССИИ (1916-2016)!

Июнь 1916 года

Навстречу 100-летию
Великого Октября
1917 года!

(Даты приведены по юлианскому календарю, принятому тогда в России, для перевода в современный григорианский календарь необходимо прибавить число 13).

20 июня в Петрограде заключён русско-японский договор на 5 лет. Правительства России и Японии обязывались не участвовать друг против друга в военных акциях. В случае угрозы со стороны третьей стороны Россия и Япония договаривались о совместных мерах защиты. По условиям Портсмутского мира от 23 августа 1905 г., завершившего русско-японскую войну 1904-1905 гг., Россия признавала японской сферой влияния Корею, уступала ей Южный Сахалин и права на Ляодунский полуостров с Порт-Артуром и Дальним.

25 июня объявлен Указ императора Николая II о мобилизации на тыловые работы из Туркестанского генерал-губернаторства (Закаспийская область, центр – Асхабад, Самаркандская область, центр – Самарканд, Семиреченская область, центр – Верный, Сыр-Дарьинская область, центр – Ташкент, Ферганская область, центр – Скобелев) – 250 тысяч чел., из Степного генерал-губернаторства (Акмолинская область, центр – Омск, Семипалатинская область, центр – Семипалатинск) – 230 тысяч чел., что вызвало массовые выступления «инородческого» населения. Во многих городах страны вводятся карточки на основные продукты питания.

27-28 июня на заседании Совета министров в Ставке обсуждается вопрос о введении «диктатуры» в тылу. Вопрос о введении «диктатуры» в тылу был поставлен начальником штаба Ставки генералом М.В. Алексеевым. Он предложил сосредоточить вопросы снабжения продовольствием армии и тыла, а также транспорта в ведении одного лица («диктатора»), который бы соединил гражданскую власть с военной. Этот вопрос обсуждался на засе-

дании Совета министров в Ставке под председательством Б.В. Штюрмера. О проекте была осведомлена и Дума. М.В. Родзянко отправился в Ставку с целью убедить царя отказаться от создания «диктатуры тыла». В результате было решено образовать Особое совещание для объединения всех мероприятий по снабжению армии и флота и организации тыла во главе с премьером. В качестве его председателя Штюрмер получал право руководить деятельностью всех других Особых совещаний. Однако в конечном итоге, страшась ответственности, он отказался от поста «диктатора».

29 июня министр иностранных дел С.Д. Сазонов представил Николаю II проект конституции Польши, одобренный императором, предполагалось постепенное предоставление Польше сначала автономии, а затем и независимости.

30 июня началось широкое наступление русских частей против турецких войск на запад от Эрзурума. Число беженцев из западных частей России в центр страны составило свыше 3 миллионов человек.



Русский солдат периода I мировой войны, фото из личного архива Тихомирова А.Е.

МИР – ЭТО ГЕГЕЛЕВСКАЯ ИЛЛЮЗИЯ?

Радио – телевизор – компьютер – голограмма, вот основной арсенал XX-XXI веков форм воздействия на человеческое сознание. Мир – это иллюзия и задача олигархии для всех жителей Земли в конечном итоге создать свой мир иллюзий. И мы к этому постепенно приходим. Все земляне имеют набор желаний, все они в сжатой форме выражаются в тостах, когда земляне празднуют что-либо, это – пожелания здоровья, счастья, успехов, везения, состоятельности, обеспеченности и т.д. Набор примерно у всех одинаков, кто-то, конечно, хочет стать известным человеком, кто-то богатым, кто-то иметь много жён-любовниц, получать удовольствия и наслаждения, и пр. И это всё становится постепенно осуществимо (как бы!). Немецкий философ-идеалист Гегель провозгласил абсолютное тождество бытия и мышления. И его идеи малопомалу воплощаются в жизнь! Современные технологии и новейшие разработки позволяют это сделать.

Из книги американского автора Рэйчела Коуплана «Гипноз: практическое руководство». (Rachel Copelan. How to hypnotize yourself and others. Lifetime Books, Inc. Holliwood, Florida, 1995): «Все мы ежедневно подвергаемся гипнозу. Да, да, и вы тоже. Если только вы не относитесь к тем редким людям, которые никогда не смотрят телевизор. Большая же часть человечества каждый вечер впадает в привычный транс, уставившись в мерцающий экран «ящика». Миллионы доверчивых зрителей ежедневно подвергаются скрытому гипнозу, незаметно воздействующему на ту часть их подсознания, которая называется «коллективное бессознательное». Каждый рекламный ролик влияет на ваше здоровье и поведение. Мы едим, пьем, одеваемся и занимаемся любовью с оглядкой на то, что видим и слышим. Телевидение обладает силой, способной усыплять разум и погружать его в состояние повышенной внушаемости, влияя на наше поведение.

В Соединенных Штатах Америки ежегодно миллиарды долларов тратятся на то, чтобы сбыть нам продукты, без которых мы прекрасно могли бы обойтись. Наш убаюканный разум почти не протестует, когда мы покорно потребляем снадобья, от которых бегут даже бессловесные животные: снотворные, сжигатели жиров, тонизирующие, успокоительные, болеутоляющие средства. Телевидение способно настроить человеческий мозг на ожидания боли даже тогда, когда зритель вроде бы прекрасно себя чувствует.

«Денежные мешки» — рекламодатели отлич-

но знают основные принципы гипноза:

1. Релаксация (расслабление).
2. Концентрация (сосредоточение).
3. Внушение.

Все очень просто. Расслабившись и сосредоточившись перед экраном телевизора, мы поглощаем всю внушаемую нам информацию. В такие моменты мы чрезвычайно уязвимы, поскольку наше сознание переходит в гипнотическое состояние. (Его еще называют «альфа-состоянием», так как оно вызывается альфа-волнами коры головного мозга.)

Вы замечали, как часто повторяется реклама? Здесь используется еще один принцип гипноза. Повторение усиливает эффект внушения, низводя в итоге человеческое поведение до уровня рефлексов нервной системы. Сравните свое поведение с определением привычки, которое можно найти в словаре: «Действие или поступок, повторяемые настолько часто, что они закрепляются в человеческом характере и воспроизводятся почти автоматически».

И днем, и ночью газеты, рекламные щиты, радио и телевидение отравляют наше сознание вредными привычками. Ослабляя нашу внутреннюю защиту, они управляют нашим поведением.

Средний человек проводит перед экраном телевизора пятнадцать лет своей жизни, с детским простодушием прислушиваясь к каждому слову. И день за днем натренированные, звенящие от искренности голоса, наперебой уверяют нас, что таблетки и снадобья, которые они нам представляют, излечат любого от всевозможных болезней. Статистические исследования показывают, что американские фармацевтические компании ежегодно тратят миллиарды долларов, чтобы сбыть свой товар. Доверчивому потребителю навязываются средства, избавляющие от головной боли и нервозности, успокаивающие и тонизирующие, снотворные и регулирующие вес. Над нашей психикой ставят эксперименты псевдоученые исследователи, обществоведы и психологи-консультанты, а в результате мы утрачиваем контроль над собственными желаниями. Всё, без чего мы прекрасно могли бы наслаждаться жизнью, — алкоголь, сигареты и жирная пища — становится нам просто необходимо». Инстинкт самосохранения человека постепенно становится бессилён перед ежедневными атаками рекламных роликов.

Продолжение следует.

Андрей Тихомиров

ИИСУС ХРИСТОС – ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

(начало в № 4-5 за 2016 год)

Шла борьба не только за выход к Средиземному морю, но и к Чёрному, Армения, которая имела выход к нему, также служила ареной бесконечной борьбы между Римом и Парфией.

Недавно в Ватикане была обнаружена древняя рукопись, проливающая свет на обстоятельства рождения Христа. Документ представляет собой написанную от первого лица историю о том, как волхвы принесли дары младенцу Иисусу. Американский ученый, дешифровавший текст, не исключает, что его автор своими глазами видел Христа, пишет Times. Уникальный исторический документ более 250 лет пролежал в архивах Ватикана. Больше о его происхождении ничего не известно. Текст озаглавлен как «Откровение волхвов» и написан на мертвом сирийском языке, который является диалектом арамейского.

На нем говорили ранние христиане, проживавшие на территории нынешних Сирии, Ирака и Ирана. Рукопись расшифровал и перевел на английский профессор религиоведения университета Оклахомы Brent Lande. Согласно древнему документу, волхвов, принесших дары младенцу Иисусу, было не трое, как во многих вариантах легенды, а десятки. В Евангелии от Матфея, впрочем, количество волхвов вообще не упоминается. Кроме того, в тексте говорится, что мудрецы пришли к Марии и Иосифу не из Персии, а из страны Штар, которую переводчик отождествляет с древним Китаем, что вполне возможно, так как китайцем был нужен «свой» правитель, который бы способствовал торговле Китая со странами Средиземноморья.

Парфия стремилась не допустить римлян к непосредственным торговым сношениям с Китаем и сохранить положение посредника в торговле китайским шёлком с западными государствами. До образования арабского халифата эта торговля находилась главным образом в руках иранских и согдийских купцов. «Шёлковый путь» начинался в портах восточного Средиземноморья, за которые и шла борьба между Римом и Парфией и шёл на восток в древности через Ктесифон и Экбатаны (а в средние века — через Багдад) к Мерву.

Затем караваны направлялись либо по северному пути: через Самарканд, Кашгар, Турфан на Дуньхуан, либо по южному: Мерв — Балх — Яркенд — Хотан — Дуньхуан. Далее северный и южный варианты пути смыкались и через Ланьчжоу шли к центральным областям Китая, родины шелководства, где им занимаются около 5 тысяч лет.

Шёлк – натуральное волокно животного про-

исхождения, являющееся продуктом выделения шёлкоотделительных желёз гусениц шелкопрядов. Торговля на этом пути способствовала укреплению и расширению торговых и культурных связей Средней Азии с государствами Передней Азии и Китаем. Значение «Шёлкового пути» падает с конца XIV в., в связи с развитием мореходства и морской торговли.

Разночтения и путаница в 4 канонических Евангелиях подтверждает то, что их писали люди, никогда не видевшие Христа и не знающие той местности, о которой они писали. Иисус был «назарей, назорей». Назорей (евр., букв. «отделять, отлучать») - человек, давший особый обет посвящения себя богу. Назорей, мужчина или женщина, должен был не пить вина и других хмельных напитков, не стричь волосы, не входить ни в один дом, в котором находилось мертвое тело. Некоторые назореи на всю жизнь посвящались богу их родителями. Таковыми были, например, Самсон, пророк Самуил и Иоанн Креститель. Этим же можно объяснить то, что Христа одни считали революционером, другие героем-страдальцем, третьи сумасшедшим, четвертые – пророком, пятые – богочеловеком. Он был фактически всем, это результат его разного поведения, основанного на том, являлся ли он сам гипнотизером-проповедником или находился под влиянием гипноза своих «старших товарищей» из Парфии, жрецы парфян, главным отличительным признаком, которых был «фаравахар» - человек с крыльями, фактически и опекали его с рождения.

Бродячие еврейские пророки своими массовыми выступлениями и лечениями всевозможных болезней с помощью гипноза преследовали вполне определенные цели. Это могла быть пропаганда какой-то религиозной идеи или стремление исправить общественную нравственность или направить внешнюю политику своего государства. Случалось, пророк ставил своей целью утешить и ободрить народ, который в тяжелую годину пал духом, пришел в отчаяние и в котором необходимо было укрепить пошатнувшуюся веру в бога. И ради этой цели, такой важной в данный момент, пророк, в том числе и Иисус, по-видимому, считал вполне допустимым и вовсе не греховным использовать авторитет самого Яхве, уверять своих слушателей и читателей, что он лично видел и слышал бога, который повелел ему говорить от его, бога, имени, что, более того, сам Яхве говорит устами пророка.



*Битва Архангела Михаила с драконом.
А. Дюрер. 1498 г.*

Альбрехт Дюрер (1471-1528) – немецкий живописец, гравёр и рисовальщик, крупнейший представитель эпохи Возрождения. Фридрих Энгельс в «Диалектике природы» писал о нём: «Альбрехт Дюрер был живописцем, гравёром, скульптором, архитектором и, кроме того, изобрёл систему фортификации...». Искусство Дюрера отличается прогрессивной социальной направленностью, выражает демократические симпатии художника и знаменует собой новый решительный шаг к реализму. К 1498 г. относится серия его работ из 15 гравюр на дереве большого формата на темы Апокалипсиса.

Фактически Дюрер, сам, не зная того, совершенно верно отобразил две сражающиеся стороны: старых жрецов, которые носили маски различных животных, рецидив охотников, которые надевали на себя шкуры и маски животных, чтобы их легче было поймать, представители первобытно-общинного строя; и новых жрецов, носивших на себе крылья, тоже рецидив поклонению птицам, древнейший тотемический символ, возникший в степях огромной степи от Урала до Алтая, однако они уже носители нового рабовладельческого строя. Понятно, что жрецы-ангелы, представляющие интересы рабовладельцев (господ, отсюда и обраще-

ние «Господь бог», то есть жрец, группа жрецов, которые тайно руководили остальными жрецами и вождями) побеждают и «возносятся» вверх к «небожителям», старые волхвы, шаманы, друиды, становятся демонами, чертями, дьяволами и проигрывают, уходя вниз. Первобытнообщинный строй проигрывал из-за того, что не мог создавать единое государство со своей территорией, армией, чиновниками и священниками, сформировать строгую иерархическо-рабовладельческую пирамиду.



1.



2.



3.



4.

1. Зороастризм был основной религией Парфии и некоторые священники зороастризма носили за спиной крылья (символ зороастризма – человек с крыльями – фаравахар), наследие древней культуры Ассирии, восходящей, в свою очередь, к тотемическому поклонению птицам у древних народов.

2. Кир II Великий. Рисунок с барельефа. VI век до н.э.

3. Парфянский царь, венчаемый богиней победы Nike, изображена с крыльями за плечами. С оттиска печати из Нисы. II век н.э. Ниса – город, существовавший с III века до н.э. по III век н.э. – резиденция царя Парфии, области древней Парфии – ядра Парфянского государства, ныне развалины Старой и Новой Нисы находятся недалеко от Ашхабада (Туркмения).

4. Передача парфянином (фигура справа) знака легиона (птица с распостёртыми крыльями) римскому полководцу (фигура слева). По рельефу на панцире статуи Августа из Прима Порты. I век н.э.

(Продолжение следует).

Сергей Сметанин

Андрей Тихомиров

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Ответственность за точность фактов, цитат, имен, названий, а также за то, что в материалах содержатся данные, не подлежащие открытой публикации, несет автор опубликованных материалов. Все номера газеты размещены на нашем сайте, заходите: <http://gazetavseti.narod.ru/orenburgkprf.htm>

Редактор: Тихомиров А.Е. Редколлегия: Сметанин С.Е.

Тираж: 999 экз. Бесплатно. Учредитель: Коллектив редакции газеты «Ленинская искра».