



«Из искры возгорится пламя!»... Ответ декабристов Пушкину

Ленинская ИСКРА

№ 6(184) ★ июнь 2025 г. ★
Основана в декабре 2006 года

Городская общественно-политическая газета 12+

Развитие культуры Древнего Рима

Культура Древнего Рима

На формирование древнеримской культуры наибольшее влияние оказали: культурные традиции этрусков (этруски — племя индоевропейского происхождения, населявшее территорию современной Тосканы), а также достижения древнегреческой цивилизации. Об этрусках подробно читайте: Тихомиров А.Е., Наука подтверждает — 13. "Ridero", Екатеринбург, 2022; а о древнегреческой цивилизации: Тихомиров А. Е., Из истории Древней Греции. "ЛитРес", Москва, 2025.

От этрусков римляне заимствовали многие религиозные представления и обычаи, а также основы техники строительства и мастерство художественной металлообработки. У греков римляне унаследовали полисную систему государственного устройства, более совершенные методы земледелия, а греческое искусство почитали за образец и стремились следовать его канонам. Вместе с тем древнеримская культура проявила себя в достаточной мере самобытной и оригинальной.

Население Древнего Рима времен архаики жило родами в территориальных общинах — пагах. Жители пага имели общий культ, казну, осуществляли совместную трудовую деятельность. Во главе архаического Рима стоял царь, при нем был сенат, а наиболее важные вопросы решало народное собрание. В 510 году до н. э. образуется Римская республика, просуществовавшая до 30-х годов до н. э. Затем наступает период империи, завершившийся падением «вечного города» в 476 г. н. э.

Характерной особенностью Римской империи был универсализм. Древний Рим претендовал на то, чтобы стать государством вселенским, совпадающим по своим масштабам со всем цивилизованным миром. Римляне считали, что именно боги предписали им добиться власти над этим миром. Восхваление Рима было оформлено в монументальном, написанном в 142 книгах, историческом труде Тита Ливия «История Рима от основания города». Здесь в полной мере была представлена неповторимая римская система ценностей.

В 1-м в. до н. э. в Риме мощно развивается риторика, или искусство политического и судебного красноречия, что являлось следствием отражения бурной социальной жизни переходной эпохи от Республики к Империи. Достижение авторитета в обществе и успешная политическая карьера были невозможны без виртуозного владения живым

словом. Риторика становится ступенькой на пути вхождения в римскую элиту. Самым ярким оратором Рима был Марк Туллий Цицерон (1 в. до н. э.). Будучи к тому же и тонким знатоком философии, он много сделал для знакомства римлян с классической греческой философией Платона и стоиков.

Следует заметить, что римская философия развивалась под доминирующим влиянием греческой философии эпохи эллинизма. Она задействовала в своей практике научный аппарат, терминологию и основные направления, свойственные греческой философской мысли. При этом господствующими направлениями стали стоицизм, эпикуреизм и скептицизм. Жизненным идеалом последователей стоицизма стали абсолютное душевное спокойствие, невозмутимость, преодоление страха перед богами и смертью. Один из наиболее выдающихся философов этой школы Луций Анней Сенека (4-65 гг. до н. э.) в своих философско-этических трактатах учил: все, что является внешним, не имеет к нам отношения. В свою очередь, именно философия способна излечить нашу душу от чрезмерного увлечения внешним миром.

Единственным материалистическим направлением философии античного Рима стал эпикуреизм. Видный представитель эпикуреизма Лукреций Кар (96-55 гг. до н. э.) в своей поэме «О природе вещей», материалистически объясняя все существующее, поставил для себя цель — помочь человеку обрести душевный покой и освободить его разум и чувства от страха и суеверий.

Основоположник скептицизма Секст Эмпирик (200-250 гг. до н. э.) подвергал сомнению возможность познания истины и действительности. Его учение было направлено на критическую переоценку всех современных знаний.

Помимо перечисленных выше теорий, в эпоху Римской империи весьма популярными были философские учения мистического характера — неопифагореизм, неоплатонизм, а также восточные религии и культы.

Свой неповторимый облик имеет и римское искусство. И хотя в содержании его произведений ощущается этрусское и греческое влияние, по форме они представляют собой художественное выражение типично римских идеологических тенденций. Это особенно характерно для зодчества, где стремление к помпезности и пышности находит свое выражение в строительстве триумфальных арок, площадей (форумов), храмов, театров, мостов, акведуков, рынков, ипподромов и т. д. На рубеже III—II вв. до н. э. был изобретен прочный римский бетон, применение которого сделало возможным осуществить ряд величественных проектов. Замечательным достижением римской архитектуры и строительной техники стали возведение грандиозного амфитеатра Колизея и здания храма всех богов — Пантеона в Риме.

Создаются и новые типы жилища:

виллы — загородные дома для римских патрициев;

домусы — городские дома для богатых римлян;

инсулы — многоэтажные дома для бедноты.

VI в. появляются оригинальные общественные здания:

термы — общественные бани, вмещавшие до семи тысяч посетителей и состоявшие из бассейнов, библиотек, физкультурных залов и иных культурно-развлекательных помещений;

базилики — прямоугольные постройки, разделенные колоннами на несколько продольных помещений (нефов), которые использовались для судопроизводства и заключения торговых сделок.

Впоследствии, после признания христианства государственной религией (313 г.), началось строительство христианских храмов, перенявших форму базилики.

Подлинной жемчужиной римской культуры стал скульптурный портрет, подчеркнувший неповторимость и индивидуальность человека и продемонстрировавший умение античных авторов фиксировать его внутреннее Состояние. Истоки данного жанра искусств а лежат в этрусском погребальном портрете и в древнем обычае самих римлян ставить в доме посмертные изображения предков, часто в виде масок, отлитых из воска. И если в более ранних портретах ощущается некоторая идеализация образов, то в изображениях более позднего времени, в работах скульпторов, возобладало стремление максимально точно представить личность портретируемого. В дальнейшем протокольная фиксация всех индивидуальных особенностей облика человека станет характернейшей чертой римского скульптурного портрета.

«Золотым веком римской поэзии» называют период правления первого римского императора Октавиана Августа (27 г. до н. э. — 14 в. н. э.). Самыми прославленными поэтами того времени были Вергилий, Гораций и Овидий. Знаменитая поэма Вергилия «Энеида» демонстрирует любовь автора к древним преданиям, в которых возвеличивается особая историческая миссия Рима, прославляется римский дух и римское искусство. Гораций писал любовные стихи и сатиру, высмеивающую пороки римского общества. Вершиной римской любовной поэзии стало творчество Овидия — автора любовных элегий и поэмы «Метаморфозы», повествующей о превращении людей в животных. Поэма завершается легендой о том, как Юлий Цезарь превращается в звезду.

С I века н. э. в восточных провинциях Римской империи начинается распространение христианских идей, провозгласивших равенство всех перед богом, что имело существенное значение для консолидации раздираемого противоречиями общества. Появление нового мифа о возможности всеобщего достижения царства божьего на земле и идея воздаяния страждущим и обездоленным счастья в царстве небесном стали весьма притягательными, особенно для низших социальных слоев Рима. Христианство восприняло многие элементы восточных культов и религий, а также включило в свою идеологию достижения эллинистической философии. Жестоко гонимое и преследуемое на первых порах, христианство постепенно захватило своими идеями римскую аристократию и интеллигенцию, а в начале IV в. н. э. стало официальной религией Римской Империи.

С 410 по 476 гг. Рим подвергается разгрому со стороны варваров — готов, германских наемников и др. Восточная часть Римской империи просуществовала еще тысячу лет, а западная, погибнув, стала фундаментом для культуры формирующихся западноевропейских государств.

Греко-римская античность (IX в. до н. э. — V в. н. э.) оставила в наследство мировой культуре следующие достижения:

- богатейшее мифотворчество;
- опыт демократического устройства общества;
- систему римского права;
- непреходящие произведения искусства;
- законы истины, добра и красоты;
- многообразие философских идей;
- обретение христианской веры.

Греция и Рим: проблема преемственности культуры

Цивилизации Древней Греции и Древнего Рима позднее стали основой для возникновения европейской цивилизации, и оказали огромное влияние на развитие средневекового, а, следовательно, и современного мира. «Без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было и современной Европы». Исследование культуры и быта этих цивилизаций помогает проследить тенденции развития современной культуры и предсказать её будущее.

Подлинный переворот в культурной жизни Римской империй произошел к 1-му веку до н. э., после завоевания эллинистической Греции. Римскую цивилизацию безусловно питали своими богатствами различные чужеземные культуры, но решающим оказалось влияние поверженной Греции. Римский поэт Гораций напишет об этом так: «Греция плененная пленила своих победителей». Римляне начинают изучать греческий язык, философию и литературу; приглашают прославленных греческих ораторов и философов, и сами отправляются в греческие полисы, чтобы приобщиться к культуре, перед которой они тайно преклонялись.

Особое место в римской культуре начинают играть исторические, юридические, философские сочинения. Главной темой исторических произведений Полибия, Саллюстия, Тита Ливия становится пропаганда великой цивилизационной миссии Рима и поиск путей создания под его эгидой Вселенского государства. В своих исторических повествованиях римские авторы опираются исключительно на достоверные факты, а созданные ими произведения отличаются строгой формой, эпическим стилем, образным языком. Именно это характеризует книгу Саллюстия (I в. до н. э.) «Югуртинская война» и историческую повесть римского полководца Гая Юлия Цезаря (100-44 гг. до н. э.) «Записки о галльской войне».

Конечно, греческая и римская культуры очень похожи. «И у греков, и у римлян было свое историческое призвание – они дополняли друг друга, и фундамент современной Европы – их общее дело.» Но в тоже время между этими двумя цивилизациями было очень много существенных различий. В первую очередь это было обусловлено сложностью связи на больших расстояниях, что сильно ограничивало взаимодействие двух культур. ...

Читайте дальше:

Тихомиров А. Е., Развитие культуры Древнего Рима. "ЛитРес", Москва, 2025: <https://www.litres.ru/book/andrey-tihomirov-32405478/razvitie-kultury-drevnego-rima-71816599/>

Тихомиров А. Е., Die Entwicklung der Kultur des antiken Roms. "ЛитРес", Москва, 2025: <https://www.litres.ru/book/andrey-tihomirov-32405478/die-entwicklung-der-kultur-des-antiken-roms-71828707/>

Тихомиров А. Е., El desarrollo de la cultura de la antigua Roma. "ЛитРес", Москва, 2025: <https://www.litres.ru/book/andrey-tihomirov-32405478/el-desarrollo-de-la-cultura-de-la-antigua-roma-71828695/>

Тихомиров А. Е., Sviluppo della cultura Dell'antica Roma. "ЛитРес", Москва, 2025: <https://www.litres.ru/book/andrey-tihomirov-32405478/sviluppo-della-cultura-dell-antica-roma-71828698/>

Тихомиров А. Е., The development of the culture of Ancient Rome. "ЛитРес", Москва, 2025: <https://www.litres.ru/book/andrey-tihomirov-32405478/the-development-of-the-culture-of-ancient-rome-71828692/>